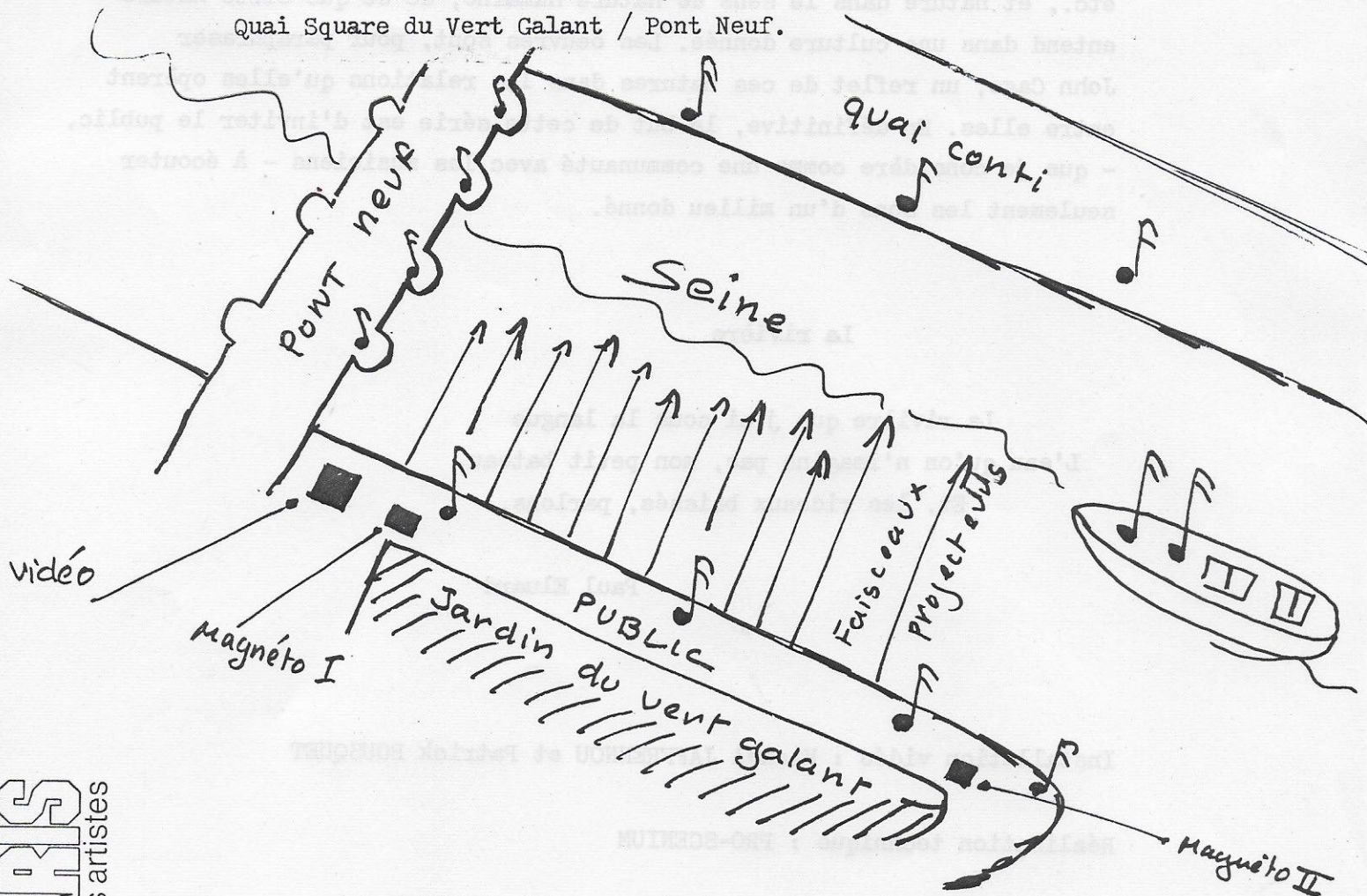


# sur seine (marina)

de Leigh LANDY - 1981 -

Musique et nature I, pour cuivres, percussions et un port (marina)

samedi 23 octobre 1982 à 20 h 30  
Quai Square du Vert Galant / Pont Neuf.



SUR SEINE est une version de la composition MARINA, version qui a été spécialement conçue pour la XIIe Biennale de Paris. Cette composition contient les sons d'un vieux port situé dans le cadre d'une cité moderne.

" MARINA est la première oeuvre d'une série de compositions inspirées par et jouées dans la "nature (non)-civilisée". Elle doit être jouée dans un port (marina) pour une durée de trente minutes à une heure, durée choisie par les exécutants suivant les circonstances du concert. L'oeuvre n'est pas du tout spectaculaire, la plupart des sons restent relativement doux, les éléments visuels ne sont pas destinés à étonner."

"MARINA accentue les sons naturels d'un port, et par là-même, amplifie ce qui est spécifique de son paysage sonore quand l'oeuvre n'est pas jouée."

"Il n'y a pas de soliste dans MARINA, sauf le port lui-même. Le groupe de musiciens, d'un nombre variable, est une unité organique qui communique continuellement avec elle-même, avec le port, avec le public. Tous les sons produits sont en fait naturels de l'environnement du port et doivent être joués d'une manière non-choquante."

(Tiré de la partition)

La série MUSIQUE ET NATURE est basée sur un dualisme de la nature : nature dans le sens littéral : les forêts, les océans, le vent, etc., et nature dans le sens de nature humaine, de ce que cette nature entend dans une culture donnée. Les oeuvres sont, pour paraphraser John Cage, un reflet de ces natures dans les relations qu'elles opèrent entre elles. En définitive, le but de cette série est d'inviter le public, - que je considère comme une communauté avec les musiciens - à écouter seulement les sons d'un milieu donné.

### La rivière

La rivière que j'ai sous la langue  
L'eau qu'on n'imagine pas, mon petit bateau,  
Et, les rideaux baissés, parlons.

Paul Eluard

Installation vidéo : Michel JAFFRENNOU et Patrick BOUSQUET

Réalisation technique : PRO-SCENIUM

Remerciements à la Biennale de Paris (Monique VEAUTE du département son et Evert RODRIGO pour les Pays-Bas)

à Conservatoire de Chatillon, et spécialement sa directrice Paulette LECOMTE.

Conseils pour la visualisation : Wooter HOOYMANS (NL), Michel JAFFRENNOU (F)

Ce concert est dédié à Catherine ZBINDEN